

# LES CINÉ-GOÛTERS



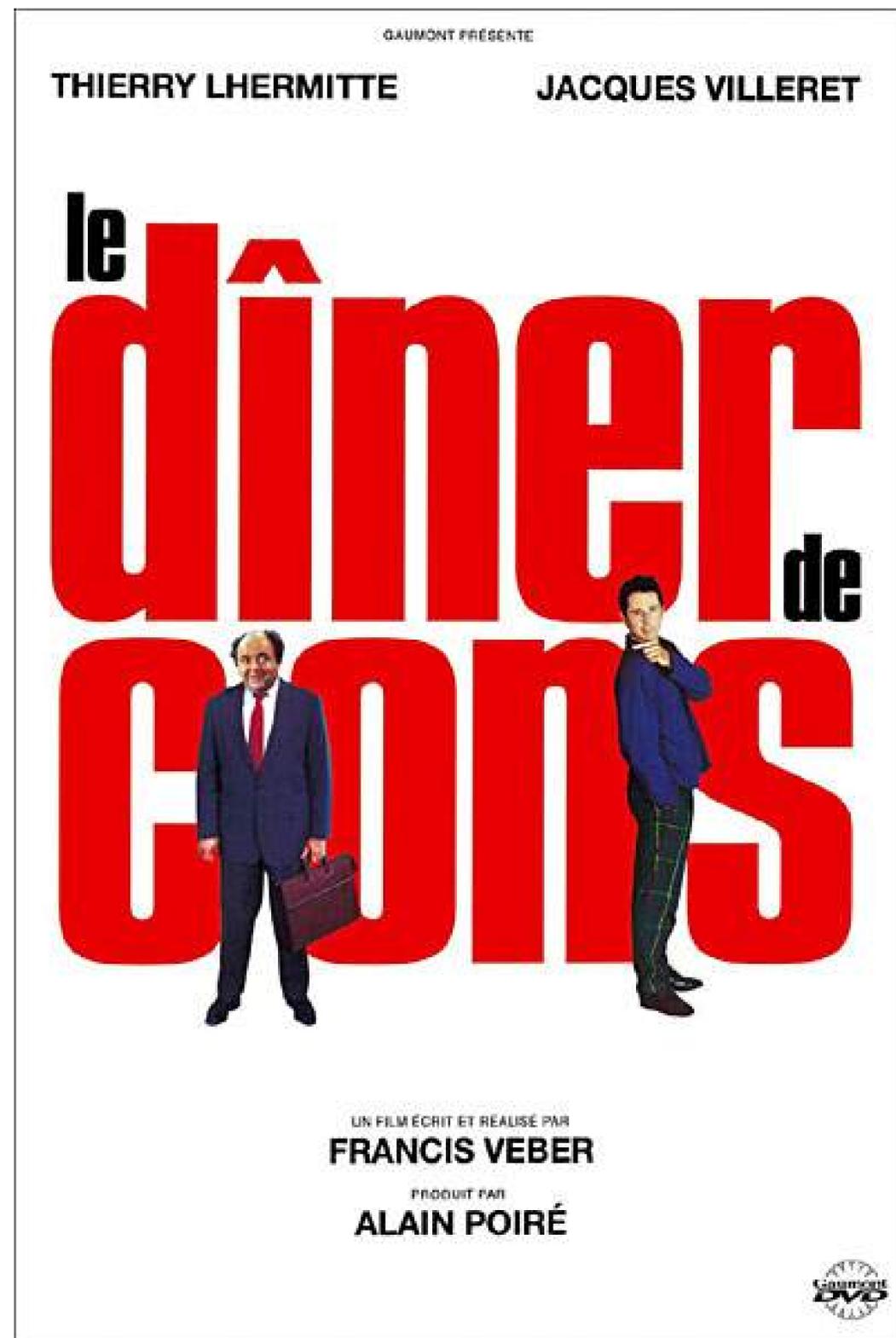
- PROGRAMME DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2023/24 -  
- Lycée des Lumières -

Madame, Monsieur,

Nouveaux rendez-vous avec le 7ème Art aux Lumières, les "ciné-goûters" se tiendront un samedi après-midi par mois pour regarder des films cultes et autres classiques du cinéma. Et parce que se détendre en se cultivant donne faim, les séances sont suivies d'un goûter partagé (merci donc de bien vouloir amener un petit quelque chose à boire ou à manger).

Cet événement est gratuit et ouvert à tous les personnels et élèves du lycée, leurs familles et amis. Pour venir, pas besoin de *Multipass*, il suffit de s'inscrire par mail.

L'équipe de CAV du Lycée des lumières,  
M. Berthélemy  
Mme. AliDany  
M. Casado



### SESSION #01 -Samedi 16 septembre

Le film : Le dîner des cons  
Le réalisateur : Francis Veber  
France / 1998/ 1h 20min  
Tous publics

#### Synopsis:

Pierre Brochant, célèbre éditeur parisien, organise chaque mercredi avec des amis un « dîner de cons » : chaque organisateur amène avec lui un « con », intarissable sur un sujet précis, qu'il a déniché au hasard. Ensuite, les organisateurs se moquent des « cons » toute la soirée sans que ces derniers s'en rendent compte. À l'issue du repas, on choisit le champion.

#### Critiques:

*"Pièce de boulevard jouée sur 3 saisons, soit plus de 900 représentations, Le Dîner de cons de Francis Veber partait pour être un beau succès au box-office avant de devenir le phénomène français de l'année 1998, derrière Titanic. Avec plus de 9 millions d'entrées (voir plus bas), le vaudeville est devenu le quatrième plus gros succès de la décennie 90."*



## SESSION #02 -Samedi 07 octobre

**Le film : La fille à un million de dollars**

**Le réalisateur : Clint Eastwood**

**Iran / 2004 / 2h 14min**

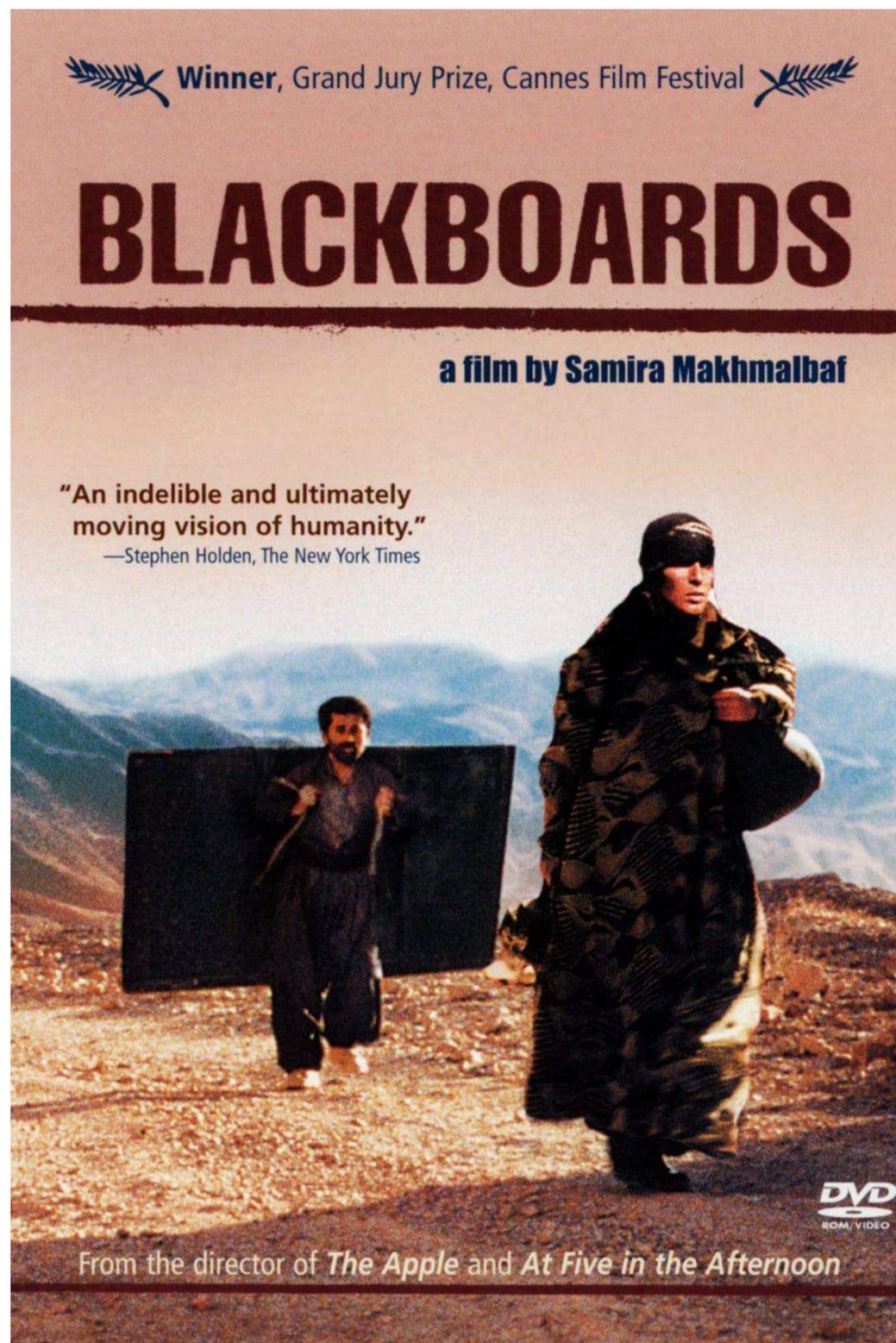
**À partir de 13 ans**

### **Synopsis:**

Depuis de longues années, Frankie Dunn gère un petit club de boxe à Los Angeles. Aidé par Eddie Dupris, son vieux complice et unique véritable ami, il a connu quelques succès comme entraîneur et jouit d'une réputation favorable, bien que restée confidentielle. Un jour, Maggie Fitzgerald, une femme de 30 ans, passe la porte de son club pour venir s'entraîner sous sa direction. Réticent devant le fait d'entraîner une femme, Frankie tente de la faire changer d'avis. Mais Maggie s'entête. Cédant devant sa ténacité, il finit par la prendre sous son aile. Maggie se révèle une championne, accumulant les victoires et se frayant un chemin vers la gloire...

### **Critiques:**

*"Ce drame parle d'une boxeuse se lançant à la conquête du succès, qui noue une improbable amitié avec un entraîneur ayant perdu tout espoir. Un duo détonant pour une histoire éprouvante. Rocky n'a qu'à bien se tenir."*



## SESSION #03 -Samedi 18 novembre

**Le film : Le Tableau noir**  
**La réalisatrice: Samira Makhmalbaf**  
**Iran / 2000 / 1h 25min**  
**Tous publics**

### **Synopsis:**

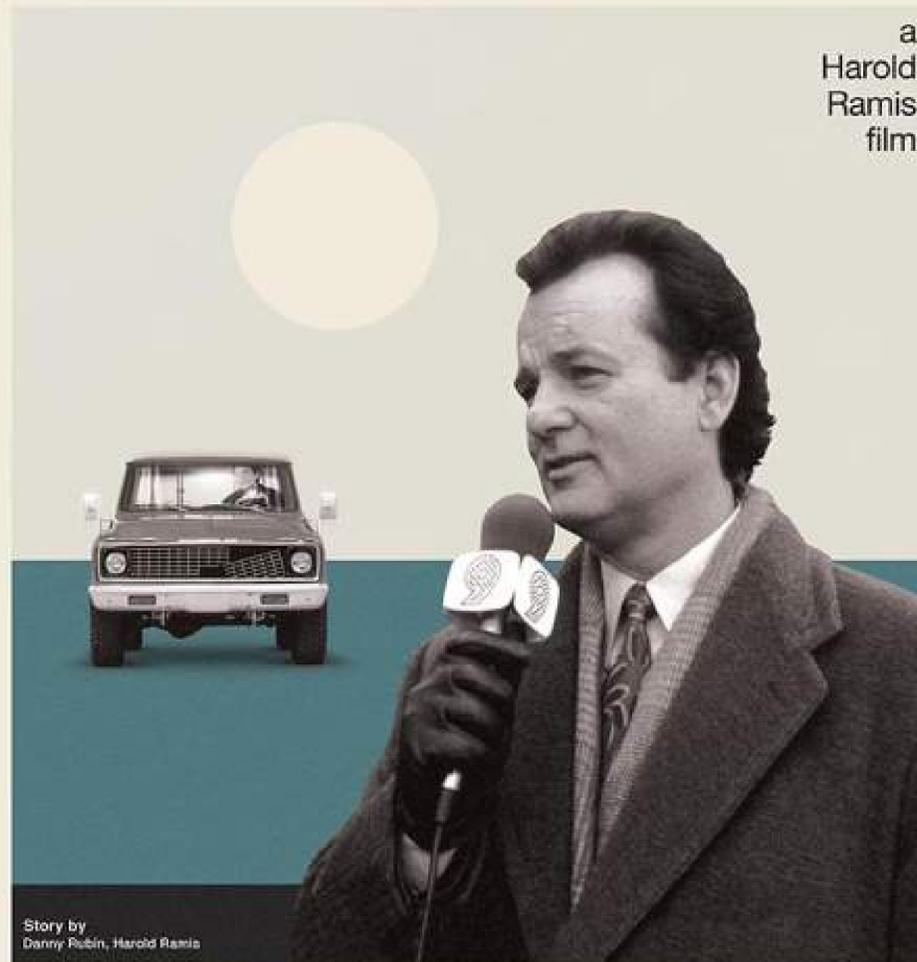
A la suite d'un bombardement au Kurdistan iranien, des instituteurs errent de village en village à la recherche d'élèves. L'un d'entre eux trouve sur son chemin un groupe d'adolescents qui tentent de passer en Irak. Malgré les efforts de l'instituteur, aucun n'est désireux d'apprendre.

Un second croise un groupe de vieillards qui essaient de rejoindre leur terre natale. Un troisième rencontre une jeune veuve, épris d'elle, il décide de la suivre.

### **Critiques:**

*"Une somptueuse fresque symbolique, un magnifique hymne au cinéma, à sa puissance d'évocation et à sa grâce dans l'expression: voilà ce qu'est d'abord LE TABLEAU NOIR de la brillante Samira Makhmalbaf. Le cinéma est éternel: si l'on en doute, ce film le prouve dès la première image, sublime.."*

# Groundhog Day



Story by  
Danny Rubin, Harold Ramis

Starring

Bill Murray  
Andie MacDowell  
Chris Elliott

Stephen Tobolowsky  
Brian Doyle-Murray  
Marita Geraghty

Angela Paton  
Rick Dacommun  
Rick Overton

Robin Duke  
Carol Bivins  
Willie Garson

/1993

## SESSION #04 Samedi 02 décembre

Le film : Un jour sans fin  
Le réalisateur : Harold Ramis  
États-Unis / 1993 / 1h 41 min  
Tous publics

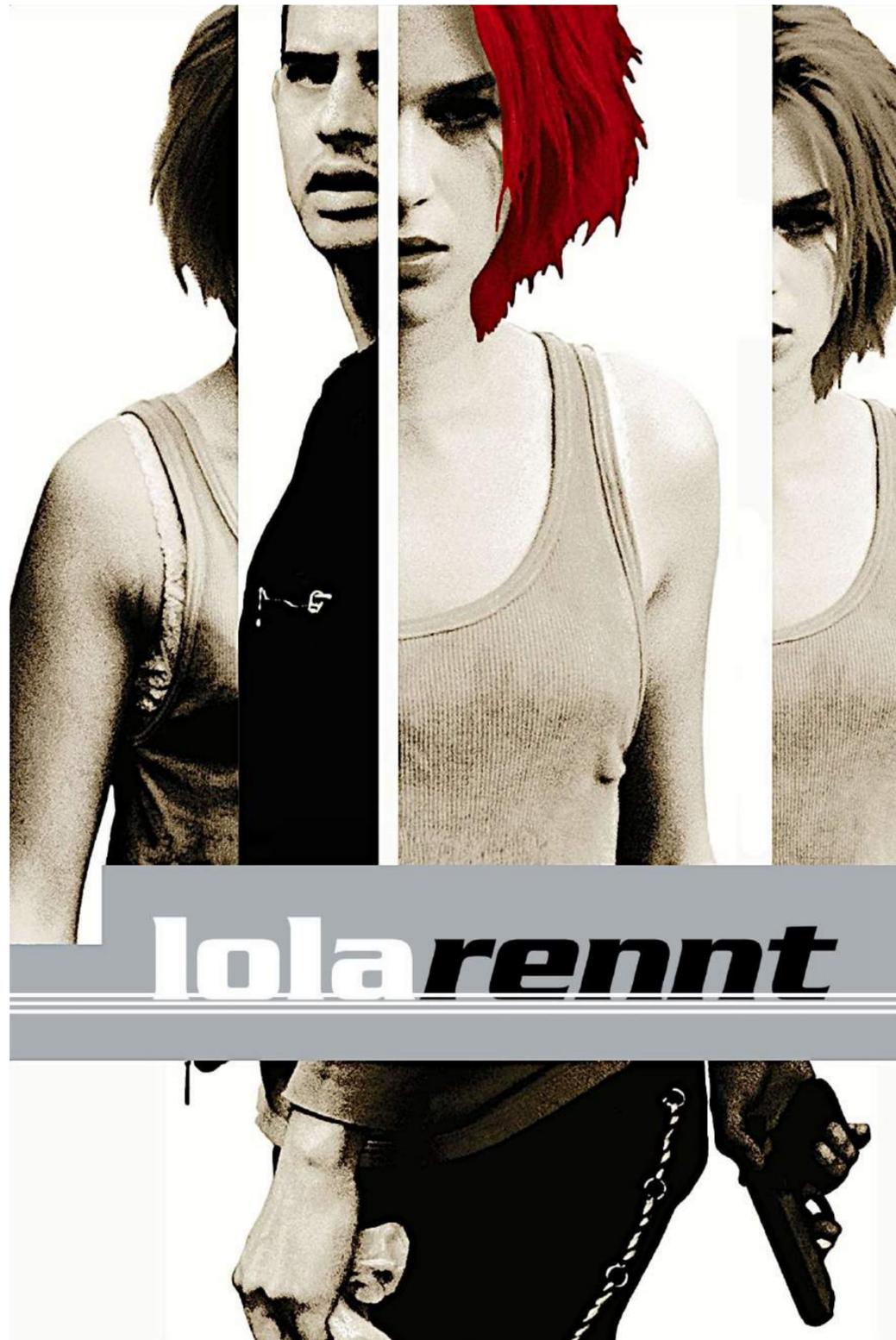
### Synopsis:

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le "Groundhog Day". Dans l'impossibilité de rentrer chez lui ensuite à Pittsburgh pour cause d'intempéries il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Réveillé très tôt le lendemain il constate que tout se produit exactement comme la veille et réalise qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée, celle du 2 février...

### Critiques:

*"Harold Ramis n'était pas très connu à la sortie du film, surtout en France. Tout au plus les cinéphiles se souvenaient-ils du scénariste de SOS Fantômes d'Ivan Reitman, dont il écrivit le récit avec Danny Rubin. Les deux compères se retrouvèrent pour cette comédie insolite, portée par le même acteur, Bill Murray, populaire mais encore peu considéré à l'époque."*

[obejectif-cinema.com](http://obejectif-cinema.com)



## SESSION #05 - Samedi 20 janvier

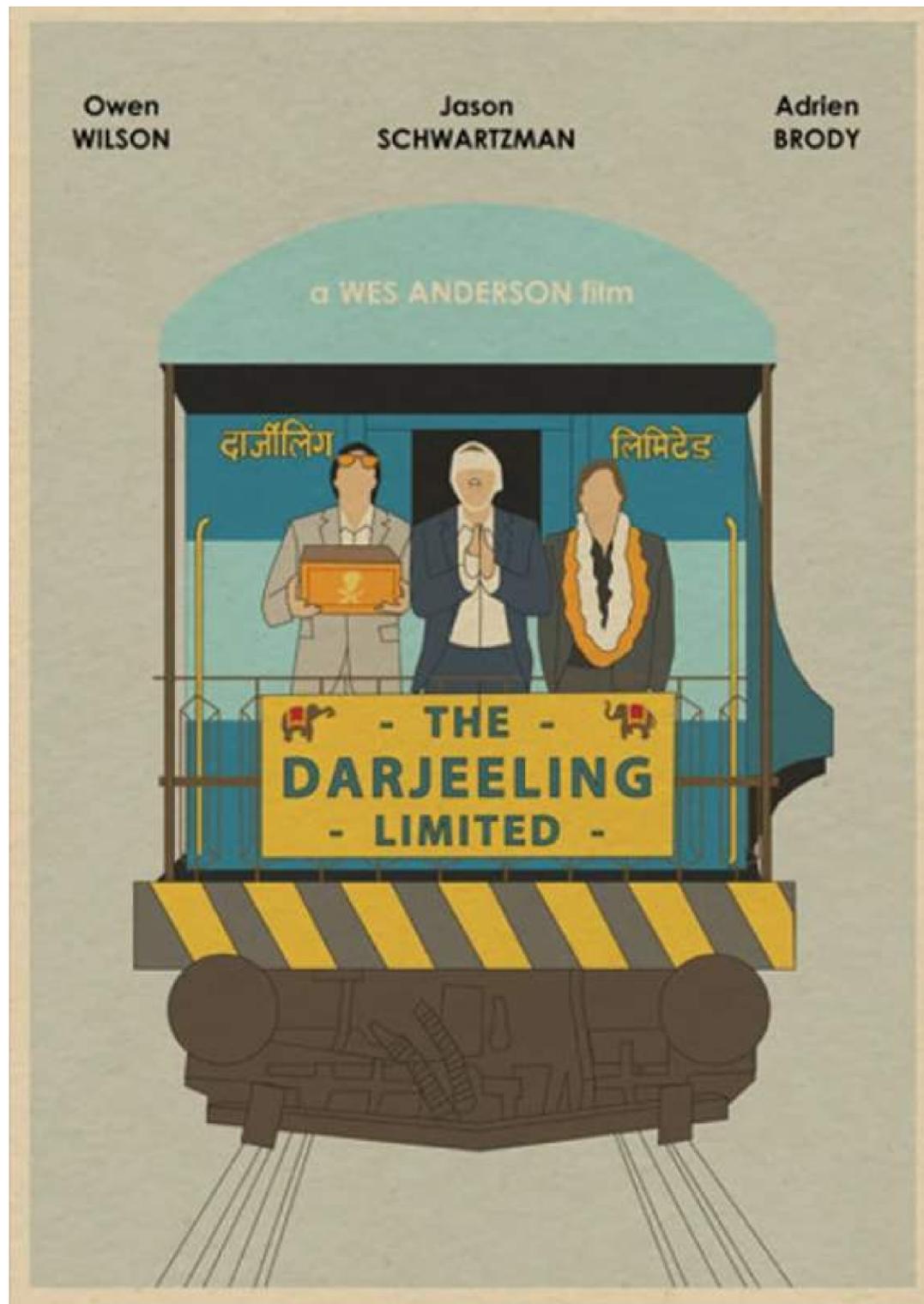
**Le film : Cour Lola Cour**  
**Le réalisateur : Tom Tykwer**  
**Alemagne / 1998 / 1h 21min**  
**À partir de 12 ans**

### **Synopsis:**

Manni est un petit malfrat qui accepte de se mouiller pour un gros coup : en revendant des diamants volés, il obtient cent mille marks, qu'il doit remettre à midi à un trafiquant. Mais il perd le sac contenant l'argent. En dernier recours, il appelle sa copine, Lola. Il est onze heures quarante. Si dans vingt minutes, Manni ne récupère pas l'argent, c'est un homme mort. Désespérée, la jeune Lola s'élance dans la capitale. Elle a vingt minutes pour trouver cent mille marks, rejoindre Manni et ainsi sauver l'homme de sa vie...

### **Critiques:**

*"Le film présente une nouvelle facette du cinéma allemand, sur fond de musique post-moderne électronique, co-composée par le réalisateur lui-même. L'œuvre se base donc sur un triptyque métaphysique, fondé sur des questions de temps et sur le principe de causalité. Afin de servir son propos, Tom Tykwer a recours à une chose fondamentale : le détail."*



## SESSION #06 - Samedi 17 février

**Le film : À bord du Darjeeling Limited**  
**Le réalisateur : Wes Anderson**  
**États-Unis / 2007 / 1h 31min**  
**Tous publics**

### **Synopsis:**

Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois. Pourtant, la "quête spirituelle" de Francis, Peter et Jack va vite dérailler, et ils se retrouvent seuls, perdus au milieu du désert. Dans ce pays magique dont ils ignorent tout, c'est alors un autre voyage qui commence, riche en imprévus, une odyssée qu'aucun d'eux ne pouvait imaginer, une véritable aventure d'amitié et de fraternité.

### **Critiques:**

*"Même si ce film ne se passe pas au fond d'une tasse de thé, c'est une véritable infusion d'images délirantes et parfumées à voir sans aucune modération. Les aventures imprévues se multiplient avec une idée par image ou presque, les gags rebondissent d'une façon atypique les uns sur les autres."*

# NUEVE REINAS



una muy buena peli de  
Fabian Bielinsky



## SESSION #07 - Samedi 16 mars

**Le film : Les Neuf Reines**  
**Le réalisateur : Benjamín Avila**  
**Argentine / 2002 / 1h 54min**  
**À partir de 13 ans**

### **Synopsis:**

Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs de Buenos Aires, se rencontrent au moment où ils s'apprêtent à commettre un même cambriolage. Ils s'associent alors pour voler une planche de neuf timbres rarissimes appelés les Nueve Reinas (Neuf Reines).

### **Critiques:**

*"Nous laissant des indices tout au long de son œuvre, Bielinsky sème le doute dans notre esprit et cette association de malfaiteurs nous convainc qu'elle ne peut que mal finir... pour l'un des deux, mais lequel? L'histoire réserve quelques secrets et autres rebondissements bien placés et, si l'atmosphère générale est glacée, l'image souvent dans des tons bleutés, l'humour n'en est pas moins présent, même s'il est souvent ironique. Le film est de plus servi par une mise en scène assez solide et maintenant un perpétuel mouvement, l'intérêt ayant ainsi du mal à décroître."*



## SESSION #08 - Samedi 20 avril

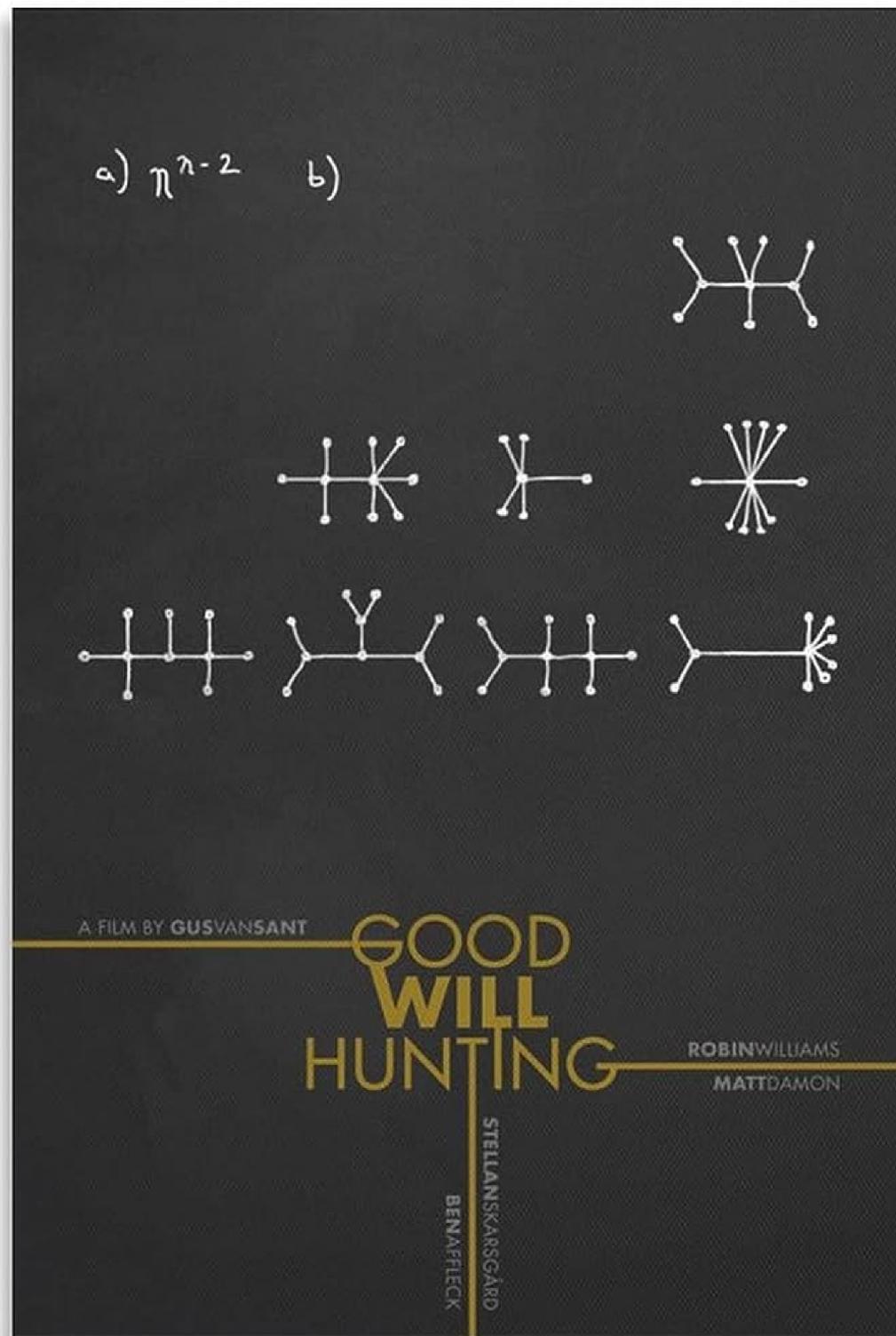
**Le film : La pizzeria en révolte**  
**Le réalisateur : Spike Lee**  
**États-Unis / 1989 / 120 min**  
**À partir de 13 ans**

### **Synopsis:**

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

### **Critiques:**

*"Film emblème de la culture noire américaine des années 80, l'influence du troisième long-métrage de Spike Lee a essaimé jusque dans la cinéma français. Do the Right Thing reste un film marquant, tant du point de vue socio-politique que de l'affirmation de la culture noire américaine et de l'émergence d'un talent important du ciné US. Le film de Spike Lee s'inscrit dans la règle des trois unités de la tragédie, racontant une chaude journée d'été dans un pâté de maisons du quartier noir de Bedford-Stuyvesant, Brooklyn, NY."*



## SESSION # 09 - Samedi 25 mai

**Le film : Le destin de Will Hunting**  
**Le réalisateur : Gus Vant Sat**  
**États-Unis / 1998 / 1h 22 min**  
**Tous publics**

### **Synopsis:**

Will Hunting est un authentique génie mais également un rebelle aux élans imprévisibles. Il est né dans le quartier populaire de South Boston et a arrêté très tôt ses études, refusant le brillant avenir que pouvait lui procurer son intelligence. Il vit désormais entouré d'une bande de copains et passe son temps dans les bars à chercher la bagarre et à commettre quelques petits délits qui risquent bien de l'envoyer en prison. C'est alors que ses dons prodigieux en mathématiques attirent l'attention du professeur Lambeau, du Massachusetts Institute of Technology...

### **Critiques:**

*"Les personnages de Will et Lambeau se rencontrent dans la douleur, celle de l'échec, et ne cesseront de la côtoyer : rapidement mise au placard, la thématique du génie inavoué laisse place à celle de l'homme blessé, mal-aimé et abandonné, sans repère, dans la jungle de la misère sociale et du ghetto américain"*